

Приложение 2
к основной образовательной программе
основного общего образования
МБОУ СОШ № 1 г.Углегорска

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Литература»

основное общее образование – 2 уровень
срок реализации программы – 5 лет

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные

для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты

- произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Содержание учебного предмета

5 класс (102 часа)

Введение (час)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел 1. Устное народное творчество ()

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя

Урок развития речи №1: Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика)

Урок развития речи №2: В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов

Раздел 2. Из древнерусской литературы ()

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле

Раздел 3. Из русской литературы XVIII века (ч)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Контрольная работа №1: тестирование по темам «УНТ, ДРЛ и литература 18 века»

Раздел 4. Из литературы XIX века (ч)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Всеволод Михайлович Гаршин. «AttaleaPrincers». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима», выразительное чтение стихотворений.

Урок развития речи №3: Басенный мир Ивана Андреевича Крылова (выразительное чтение наизусть)

Урок развития речи №4: Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа

Урок развития речи №5: Обучение домашнему сочинению

Урок развития речи №6: Подготовка к домашнему сочинению

Урок развития речи №7: Обучающее сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы»

Урок развития речи №8: Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе. Выразительное чтение наизусть

Контрольная работа №2: Тестирование по теме: «Творчество русских писателей И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина»

Контрольная работа №3: Тестирование по теме: «Творчество русских писателей А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева»

Раздел 5. Из литературы XX века (ч)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь...» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка

Урок развития речи №9: Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением

Урок развития речи №10: Лиризм описаний. Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб»

Урок развития речи №11: Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)

Урок развития речи №12: Великая Отечественная война в жизни моей семьи, война и дети

Урок развития речи №13: Произведения о Родине и родной природе

Контрольная работа №4 по творчеству писателей 20 века

Раздел 6. Из зарубежной литературы (ч)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

6 класс (102 часа)

Введение (1 час)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Выражение авторской позиции

Раздел 1. Устное народное творчество (10 часов)

Обрядовый фольклор. Обрядовые песни. Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость. Русский фольклор.

Работа по развитию речи №1: Урок - «посиделки»

Работа по развитию речи №2: Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов»

Раздел 2. Из древнерусской литературы (2 часа)

Русские летописи. «Повесть временных лет».

«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях

Раздел 3. Из русской литературы 18 века (3 часа)

Русские басни. И.И.Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. И.А.Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории

Раздел 4. Из русской литературы 19 века (45 часов)

А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина. Жанр стихотворного послания. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня-крестьянка». «Лицо и маска» героев повести. Роль случая в композиции произведения. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них. «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Развитие понятия о композиции художественного произведения. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести.

М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций. Антитеза как основной композиционный прием в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком...». Особенности выражения темы одиночества. М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация

Н.В.Гоголь. «Старосветские помещики»

И.С.Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора. Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Родная природа в стихотворениях русских поэтов. 19 века

Ф.И.Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Ф.И.Тютчев. «Листья» Обучение анализу одного стихотворения.

А.А.Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила ...». Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

«Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности. «Еще майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.

Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа-созидателя. Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.

Работа по развитию речи №3: Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».

Работа по развитию речи №4: Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»

Работа по развитию речи №5: Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»

Работа по развитию речи №6: Портреты и рассказы мальчиков

Работа по развитию речи №7: Обучение анализу одного стихотворения

Контрольная работа №1: Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина

Контрольная работа №2: Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова

Раздел 5. Из русской литературы 20 века (33 часа)

Н.С.Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека. Особенности языка повести «Левша» Н.С. Лескова.

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия». «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века: Баратынский, Полонский, Толстой.

А.П.Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок. Прекрасное вокруг нас.

А.С.Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.

М.М.Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.

Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»

Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца» М.Пришвина.

Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне Слово о поэтах-фронтовиках

В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.

В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники. Отражение в рассказе трудного времени. Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».

Н. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Н. Рубцова.

Ф. Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла «Влияние учителя формирование детского характера. Юмор и его роль в рассказе.

Родная природа в русской поэзии 20 века А.А.Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы С. Есенина. «Пороша», «Мелколесье, степи и дали...». А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...»Обучение анализу одного стихотворения.

Писатели улыбаются. В. Шукшин Слово о писателе. Рассказ «Срезал «Особенности героев Шукшина. Рассказ «Критики».

Из литературы народов России. К. Кулиев. Слово о поэте. Тема Родины и народа. Г.Тугай Слово о поэте. «Родная деревня «Любовь к малой родине.

Работа по развитию речи №8: Урок-концерт по стихотворениям русских поэтов 19 века

Работа по развитию речи №9: Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца» М. Пришвина

Работа по развитию речи №10: Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и В. Распутина.

Контрольная работа №3: Контрольное тестирование по творчеству Н. Лескова, А. Чехова, Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне.

Раздел 6. Из зарубежной литературы (8 часов)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе. Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.

Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе. М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Образ Санчо Пансы. Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.

М.Твен «Приключение Гельберри Финна» «Дружба Тома и Гека. Их поведение в критической ситуации. Том и Гек: общность и различие. Средство создания комического. Юмор в произведении. А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.

Работа по развитию речи №11: Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»

Контрольная работа №4: Итоговое тестирование за год

7 класс (102 часа)

Введение (2 часа)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

Раздел 1. Устное народное творчество (5 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца. Для самостоятельного чтения и обсуждения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины.

Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

Раздел 2. Древнерусская литература (5 часов)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Работа по развитию речи №1: Письменная работа по УНТ, древнерусской литературе

Раздел 3. Из русской литературы 18 века (3 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Контрольная работа №1: по УНТ, ДРЛ и литературе XVIII века

Раздел 4. Из русской литературы 19 века (42 часа)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представления).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. «Бирюк». Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...»

Теория литературы. Гротеск (начальное понятие).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

«Лапти». Для чтения и обсуждения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. для чтения и обсуждения.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Работа по развитию речи №2: Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»

Работа по развитию речи №3: Сопоставление полководцев

Работа по развитию речи №4: Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя

Работа по развитию речи №5: Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»

Работа по развитию речи №6: Урок-концерт стихотворений о родной природе

Контрольная работа №2: по литературе XIX века

Раздел 5. Из русской литературы 20 века (35 часов)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Теория литературы. Понятие об идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ... ». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку.

«Неизвестный цветок». Прекрасное - вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои Платонова. Для самостоятельного чтения и обсуждения.

На дорогах войны. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. «Клятва», «Песня мира», К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка.

«Тихая моя родина». Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Братья», «Спасибо, моя родная...», «Снега потемнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Работа по развитию речи №7: Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»

Работа по развитию речи №8: Сочинение на морально-этическую тему

Работа по развитию речи №9: Анализ 1 стихотворения

Раздел 6. Из зарубежной литературы (10 часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу родины.

Японские хокку (трехстишия).

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Джеймс Олдридж. «Отец и сын» (из повести «Последний дюйм»).
Взаимоотношения родителей и детей - одна из острых проблем века. Сила личного примера. Ответственность за судьбу близкого человека. Любовь к жизни, способность выстоять.

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Работа по развитию речи №10: составление хокку

Контрольная работа №3: Контрольная работа за год

8 класс (34 часа)

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Раздел 1. Устное народное творчество (3 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесу», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Раздел 2. Из древнерусской литературы (3 часа)

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Раздел 3. Из литературы 18 века (4 часа)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Работа по развитию речи №1: сочинение

Контрольная работа №1 Проверочная работа по УНТ, древнерусской литературе и литературе 18 века

Раздел 4. Из литературы 19 века (55 часов)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.

Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничест-

ва. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Работа по развитию речи №2: сочинение по творчеству А.С.Пушкина

Работа по развитию речи №3: Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»

Работа по развитию речи №4: Урок-концерт: «Поэзия родной природы»

Контрольная работа №2: Тест по творчеству А.С.Пушкина

Контрольная работа №3: по литературе 19 века

Раздел 5. Из русской литературы 20 века (26 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириков. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат,

вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. равственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»;

Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи», Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Работа по развитию речи №5: Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна,

Работа по развитию речи №6: Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина.

Раздел 6. Из зарубежной литературы (10 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Контрольная работа №4: Итоговое тестирование за год

9 класс (34 часа)

Введение (1 час)

Литература и ее роль в духовной жизни человека

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности

Раздел 1. Из древнерусской литературы (2 часа)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков

Работа по развитию речи №1: подготовка к сочинению по произведению «Слово о полку Игореве»

Раздел 2. Из литературы 18 века (10 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова

Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства

А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Работа по развитию речи №2: подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»

Раздел 3. Из русской литературы 19 века (55 часов)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам

А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» – противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о

романтизме и реализме романа Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви – воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Федор Михайлович – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Из поэзии XIX века. Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений

Работа по развитию речи №3: И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».

Работа по развитию речи №4: Подготовка к сочинению по поэме Гоголя «Мертвые души»

Работа по развитию речи №5: Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»

Контрольная работа №1: По романтической лирике 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина

Контрольная работа №2: По лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

Контрольная работа №3: Тест по литературе 19 века

Раздел 4. Из русской литературы 20 века (27 часов)

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений 20 века, о ведущих прозаиках России.

И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века

Штрихи к портретам. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С.А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

М.И. Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNODOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX–XX веков. А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Работа по развитию речи №6: сочинение «Изображение судьбы русского человека в литературе»

Контрольная работа №4 по русской лирике XX века

Раздел 5. Из зарубежной литературы (7 часов)

Античная лирика. Г.В. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с

греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина

Данте Алигьери. Слово о смысле поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного поэтом). «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

У. Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет». Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя.

Тематическое планирование
5 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем
Раздел 1. Введение (1 ч)	
1	Введение. Роль книги в жизни человека
Раздел 2. Устное народное творчество (10 ч)	
2	УНТ. Малые жанры фольклора
3	Русские народные сказки. Жанры и особенности сказок
4	«Царевна-лягушка». Сюжет. Система образов
5	Образ невесты-волшебницы
6	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники
7	Народная мораль и поэтика волшебной сказки
8	«Иван-крестьянский сын и Чудо-юдо».. Тема мирного труда и защиты родной земли
9	Иван крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Р. р. №1
10	«Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Жанровые особенности сказок
11	Моя любимая сказка. Конкурс пересказов. Р. р. №2
Раздел 3. Из древнерусской литературы (2 ч)	
12	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет»
13	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»
Раздел 4. Из русской литературы XVIII века (3 ч)	
14	М. В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин
15	«Случились вместе два астронома в пиру...». Юмор стихотворения
16	Тестирование по темам «УНТ, ДРЛ и литература 18 века». К. р. №1
Раздел 5. Из литературы XIX века (45 ч)	
17	Русские басни.. Басня как литературный жанр
18	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне»
19	И.А.Крылов. Басня «Ворона и Лисица»
20	И.А.Крылов. Басня «Свинья под дубом»
21	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Р. р. №3
22	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
23	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки
24	Баллада В.А.Жуковского «Кубок»
25	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»
26	Антоний Погорельский.. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»
27	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание
28	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «AttaleaPrinseps»
29	«AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке.
30	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья...»
31	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил

32	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. Р. р. №4
33	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность
34	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки
35	Обучение домашнему сочинению. Р. р. №5
36	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Вн. ч. №2
37	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»
38	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»
39	Тестирование по теме: «Творчество русских писателей И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина». К. р. №2
40	Н.В.Гоголь. Понятие о повести. Сюжет повести «Заколдованное место»
41	Реальное и фантастическое в сюжете повести
42	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Вн. ч. №2
43	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»
44	«Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»
45	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»
46	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму»
47	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение
48	Герасим и Муму. Счастливый год
49	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму
50	Духовные и нравственные качества Герасима
51	Подготовка к домашнему сочинению. Р. р. №6
52	Тестирование по теме: «Творчество русских писателей и поэтов 19 века. К. р. №3
53	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»
54	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа
55	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы
56	Странная дружба Жилина и Дины
57	Обучающее сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы». Р. р. №7
58	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»
59	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова
60	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе
61	Выразительное чтение наизусть стихотворений А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова. Р. р. №8
Раздел 6. Из литературы XX века (33 ч)	
62	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы
63	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»
64	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе»
65	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей
66	Глава «Кукла» - кульминация повести. Язык повести
67	Путь Васи к правде и добру. Обучение работе над сочинением. Р. р. №9
68	С.А.Есенин. Слово о поэте. Стихотворение «С добрым утром!»
69	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки
70	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе
71	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова

72	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки
73	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб»
74	Выразительность и красочность языка. К.Г.Паустовского «Теплый хлеб». Р. р. №10
75	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Вн.ч. №3
76	С.Я.Маршак..Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев»
77	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности
78	Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом
79	Тема человеческого труда в рассказе «Никита»
80	Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова
81	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа
82	«Васюткино озеро». Становление характера Васютки
83	Человек и природа в рассказе в рассказе
84	Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Р. р. №11
85	В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?»
86	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»
87	К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»
88	Поэма-баллада «Сын артиллериста»
89	Великая Отечественная война в жизни моей семьи, война и дети. Р. р. №12
90	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»
91	Произведения о Родине и родной природе. Р. р. №13
92	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор
93	Ю.Ким. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка
94	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века. К. р. №4
Раздел 7. Из зарубежной литературы (8 ч)	
95	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»
96	Два мира сказки «Снежная королева»
97	Ж.Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном
98	Джек Лондон. «Сказание о Кише»
99	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»
100	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера»
101	Том Сойер и его друзья
102	Итоговый урок. Урок – игра «Что? Где? Когда?» Рекомендации на лето

6 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем
Введение (2 ч)	
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма
2	Автор и герои. Выражение авторской позиции
Раздел 1. Устное народное творчество (5 ч)	
3	УНТ Обрядовый фольклор. Обрядовые песни
4	Урок - «посиделки»
5	УНТ Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость
6	Проект «В мире фольклора»
7	Подготовка к сочинению «В чем красота и мудрость русских обрядов»
Раздел 2. Древнерусская литература (2 ч)	
8	Древнерусская литература
9	«Сказание о белгородском киселе»
Раздел 3. Из литературы 18 века (5 ч)	
10	И.И.Дмитриев. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства
11	И.А.Крылов. Слово о баснописце
12	И.А.Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага
13	«Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна
14	И.А.Крылов. «Осел и соловей». Комическое изображение «знатока»
Раздел 4. Из русской литературы 19 века (37 ч)	
15	А.С.Пушкин. Слово о поэте
16	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И.Пушину»
17	А.С.Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольности
18	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения
19	Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро»
20	А.С.Пушкин. «Дубровский». Картины жизни русского барства
21	Дубровский – старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»
22	А.С.Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма
23	Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в повести
24	Романтическая история любви
25	Авторское отношение к героям
26	Подготовка к домашнему сочинению «Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский»
27	А.С.Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»
28	А.С.Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести
29	Контрольное тестирование
30	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте
31	«Тучи» Антитеза как основной композиционный прием
32	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии

33	«Листок» Особенности выражения темы одиночества
34	«Утес» Особенности выражения темы одиночества в стихотворении
35	Классное сочинение «Мое любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»
36	Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики»
37	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя
38	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»
39	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг» Духовный мир
40	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»
41	Портреты и рассказы мальчиков
42	Родная природа в стихотворениях русских поэтов.19 века. Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело...»
43	Ф.ИТютчев. «Листья» Обучение анализу одного стихотворения
44	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...»
45	А. А. Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного
46	А. А. Фет. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви
47	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И Тютчева и А.А.Фета
48	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда
49	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
50	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»
51	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, И.С.Тургенева, Н.А.Некрасова
Раздел 5. Из русской литературы 20 века (40 ч)	
52	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя
53	«Левша». Понятие о сказе
54	Особенности языка повести «Левша» Н.С. Лескова
55	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе
56	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадиная фамилия»
57	А.П.Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе
58	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация
59	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»
60	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. Полонский, Е. Баратынский, А. Толстой
61	Урок-концерт по стихотворениям русских поэтов 19 века
62	А. И. Куприн. Слово о писателе
63	А. И. Куприн «Чудесный доктор»
64	Смысл рождественского рассказа
65	А.С.Грин. «Алые паруса»
66	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»
67	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»
68	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас

69	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые»
72	М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти
73	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»
74	Особенности композиции и смысл названия сказки-были «Кладовая солнца» М.Пришвина
75	Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были «Кладовая солнца» М.Пришвина
76	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой» «Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы
77	В. Астафьев «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе
78	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»
79	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники
80	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»
81	Классное сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В. Астафьева и В. Распутина
82	Особенности героев-«чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критики»
83	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»
84	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» Влияние учителя на формирование детского характера
85	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»
86	Контрольное тестирование по творчеству Н. Лескова, А. Чехова, Пришвина, литературе о Великой Отечественной войне
87	Родная природа в русской поэзии 20 века А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Поэтизация родной природы. С.Есенин. «Пороша», «Мелколесье, степи и дали...»
88	А.Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...»Обучение анализу одного стихотворения
89	Н. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии
90	Из литературы народов России. К.Кулиев. Тема Родины и народа. Г. Тугай Любовь к малой родине
Раздел 6. Из зарубежной литературы (9 ч)	
91	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла
92	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки
93	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе
94	Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести
96	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»

97	М. Твен «Приключение Гельберри Финна» Дружба Тома и Гека
98	Том и Гек: общность и различие. Средство создания комического. Юмор в произведении
99	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча
Повторение (3 ч)	
100	Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»
101	Итоговое тестирование за год
102	Заключительный урок-игра. Рекомендации на лето

7 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем
Введение (2 ч)	
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема
2	Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира
Раздел 1. Устное народное творчество (5 ч)	
3	Устное народное творчество. Предания
4	«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине
5	«Вольга и Микула Селянинович». Прославление мирного труда
6	Вн. ч. «Садко». Своеобразие былины. «Калевала»
7	Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира
Раздел 2. Древнерусская литература (5 ч)	
8	Древнерусская литература. «Поучение» Мономаха
9	Вн. ч. «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг»
10	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»
11	Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности
12	Письменная работа по УНТ, древнерусской литературе
Раздел 3. Из русской литературы 18 века (3 ч)	
13	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский...»
14	Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание»
15	Контрольная работа по УНТ, ДРЛ и литературе 18 века
Раздел 4. Из русской литературы 19 века (42 ч)	
16	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека»
18	Дуня и Минский
19	Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»
20	А. С. Пушкин. «Медный всадник» Выражение чувства любви к Родине
21	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: Образ летописца Пимена
22	А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава»
23	Мастерство в изображении Полтавской битвы
24	Сопоставление полководцев
25	М. Ю.Лермонтов. «Песня про купца Калашникова»
26	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Грозным
27	Защита Калашниковым человеческого достоинства
28	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...». «Молитва», «Ангел»
29	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести
30	Прославление боевого товарищества, осуждение предательства

31	Смысл противопоставления Остала и Андрия. Патриотический пафос повести
32	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев
33	Особенности изображения природы и людей в повести
34	Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя
35	И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника»
36	«Бирюк» Изображение быта крестьян. Отношение автора
37	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык»
38	«Близнецы». «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения
39	Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Величие духа
40	«Княгиня Трубецкая» Художественные особенности
41	Вн. ч. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда»
42	Вн.ч. И. А. Бунин. «Лапти»
43	Вн. ч. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов»
44	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
45	Паразитизм генералов, трудолюбие мужика
46	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия
47	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер
48	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир
49	И. А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений
50	Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»
51	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов
52	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон»
53	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»
54	Вн.ч. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня»
55	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин
56	Урок-концерт стихотворений о родной природе
57	Контрольная работа по литературе XIX века
Раздел 5. Из русской литературы 20 века (35 ч)	
58	М. Горький «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни»
59	М. Горький «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: Бабушка, Цыганок
60	Цыганок. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа
61	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство»
62	Вн.ч. «Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»
63	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение
64	Лирический герой в стихотворении Маяковского
65	Вн.ч. В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир

66	Л. Н. Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности
67	«Кусака». Гуманистический пафос произведения
68	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя
69	Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности
70	Вн.ч А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности
71	Подготовка к домашнему сочинению. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание»?
72	Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...»
73	Вн.ч Интервью с поэтом – участником ВОВ
74	Ф.А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные проблемы рассказа
75	Е. И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа
76	Протест против равнодушия, безразличного отношения к окружающим людям, природе
77	Е. И. Носов. «Живое пламя». Обучение анализу эпического произведения
78	Сочинение на морально-этическую тему
79	Вн.ч. Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки
80	Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка
81	Вн. Ч. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов)
82	Человек и природа. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами
83	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...»
84	Анализ 1 стихотворения.
85	Урок внеклассного чтения. Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи
86	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя
87	Вн.Ч. Рассказы Зощенко
88	Вн.ч. Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»
89	Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни
90	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...»
91	«О моей Родине» Особенности художественной образности дагестанского поэта
92	Контрольная работа за год
Раздел 6. Из зарубежной литературы (10 ч)	
93	Р. Бернс «Честная бедность», представления о справедливости и честности
94	Дж.Г. Байрон «Ты кончил жизни путь, герой...», прославление подвига во

	имя свободы Родины
95	Японские хокку. Особенности жанра
96	Составление хокку
97	Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. О.Генри «Дары волхвов»
98	Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе
99	Урок внеклассного чтения. Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о победе добра
100	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето
101	Итоговый урок в форме игры «Своя игра»
102	Итоговый урок в форме игры «Своя игра»

8 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем
Введение (1 ч)	
1	Русская литература и история
Раздел 1. Устное народное творчество (3 ч)	
2	Русские народные песни
3	Частушки как малый песенный жанр
4	Предания как исторический жанр русской народной прозы
Раздел 2. Из древнерусской литературы (3 ч)	
5	«Повесть о жизни Александра Невского»
6	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов
7	«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки
Раздел 3. Из литературы 18 века (4 ч)	
8	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»
9	Сатира на просвещение. «Сатиры смелый властелин»
10	Проблема воспитания истинного гражданина
11	Сочинение
Раздел 4. Из русской литературы 19 века (55 ч)	
12	И. А. Крылов. «Лягушки, просящие царя»
13	«Обоз». Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства
14	К. Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Историческая тема думы
15	Проверочная работа по УНТ, древнерусской литературе и литературе 18 века
16	А. С. Пушкин. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе
17	«Туча». Разноплановость содержания стихотворения
18	К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству
19	«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей
20	«История Пугачева» (отрывки)
21	Роман «Капитанская дочка»
22	Гринев – формирование характера («Береги честь смолоду»)
23	Маша Миронова – нравственная красота героини
24	Швабрин – антигерой
25	Значение образа Савельича в романе
26	Особенности композиции
27	Гуманизм и историзм Пушкина
28	«Пиковая дама»
29	Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения
30	Смысл названия повести и эпиграфа к ней

31	Эпилог, его место в философской концепции повести
32	Тест по творчеству А.С.Пушкина
33	Сочинение по творчеству А.С.Пушкина
34	Михаил Юрьевич Лермонтов. Отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве
35	«Мцыри»
36	Свободный, мятежный, сильный дух героя
37	Мцыри как романтический герой
38	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении
39	Николай Васильевич Гоголь, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении
40	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью»
41	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе
42	Приемы сатирического изображения чиновников
43	Образ Хлестакова
44	Хлестаковщина как нравственное явление
45	Особенности композиционной структуры комедии
46	Подготовка к домашнему сочинению. «Роль эпизода в драматическом произведении»
47	Н. В. Гоголь. «Шинель»
48	Образ маленького человека в литературе
49	Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества
50	Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании
51	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе
52	«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки
53	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе
54	«Старый гений». Сатира на чиновничество
55	Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа
56	Деталь как средство создания образа в рассказе
57	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе
58	«После бала». Идея раздельности двух России
59	Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта
60	Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя
61	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»
62	Урок-концерт: «Поэзия родной природы»
64	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе
65	«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье
66	Контрольная работа по литературе 19 века
Раздел 5. Из русской литературы 20 века (26 ч)	

67	Иван Алексеевич Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях
68	Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени»
69	«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье
70	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» РР Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна
71	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия»
72	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта
73	Сергей Александрович Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему
74	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина
75	Подготовка к домашнему сочинению
76	Иван Сергеевич Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству
77	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»
78	М. Зощенко. «История болезни»
79	Тэффи. «Жизнь и воротник»
80	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне»
81	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин»
82	«Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны
83	Новаторский характер Василия Теркина
84	Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор в поэме
85	Андрей Платонович Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны
86	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов
87	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет»
88	«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени
89	Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни
90	Русские поэты о Родине, родной природе
91	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине
92	Итоговая контрольная работа по русской литературе
Раздел 6. Из зарубежной литературы (10 ч)	
93	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта»
94	«Ромео и Джульетта». «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира
95	Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»
96	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве»

97	«Мещанин во дворянстве» Общечеловеческий смысл комедии
98	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе «Путешествия Гулливера»
99	Вальтер Скотт. «Айвенго». Исторический роман.
100	Итоговое тестирование за год
101	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса»
102	Задания для летнего чтения

9 класс

№ п/п	Наименование разделов, тем
Введение (1 ч)	
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека
Раздел 1. Из древнерусской литературы (2 ч)	
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы
3	Подготовка к домашнему сочинению. Р.р. №1
Раздел 2. Из русской литературы 18 века (10 ч)	
4	Общая характеристика литературы 18 века Классицизм
5	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление»
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на престол...»
7	Г.Р. Державин - поэт-философ. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости
8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»
9	А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву»
10	Жанр путешествия
11	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»
12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма
13	Подготовка к сочинению по литературе XVIII века. Р.р. №2
Раздел 3. Из русской литературы 19 века (55 ч)	
14	Понятие о романтизме и реализме. Русская критика
15	Романтическая лирика начала 19 века. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое»
16	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга
18	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»
19	Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии
20	Грибоедов «Горе от ума». Фамусов и его окружение
21	Чацкий в системе образов комедии
22	Общечеловеческое звучание комедии
23	Обучение анализу эпизода
24	И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Р.р. №3
25	А.С. Пушкин. Лицейская лирика. Лирика дружбы
26	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти
27	Любовь и гармония в интимной лирике Пушкина
28	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
29	Контрольная работа по романтической лирике XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина. К.р. №1
30	А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма

31	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания
32	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа
36	Пушкинская эпоха в романе
37	Роман в зеркале критики
38	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства»
39	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества
40	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова
41	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним
42	Тема России в лирике М.Ю. Лермонтова
43	«Герой нашего времени» - первый психологический роман
44	Печорин как представитель «портрета» поколения
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия
46	Анализ глав романа «Княжна Мери», «Фаталист»
47	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
48	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
49	Споры о романтизме и реализме романа
50	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова. К.р.№2
51	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород»
52	Обзор содержания романа «Мертвые души». Смысл названия
53	Система образов поэмы «Мертвые души»
54	Обучение анализу эпизода
55	Чичиков как новый герой эпохи. История капитана Копейкина
56	Образ города в поэме «Мертвые души»
57	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой, Эволюция его образа
58	Мертвые и живые души. Поэма в оценках В.Г. Белинского
59	Подготовка к сочинению по поэме гоголя «Мертвые души». Р.р.№4
60	А.Н. Островский. «Бедность не порок»
61	Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»
62	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»
63	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского
64	Л.Н. Толстой. «Юность». Формирование личности героя повести
65	А.П. Чехов. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века
66	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире
67	Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?». Р.р.№5
68	Тест по литературе XIX века. К.р.№3
Раздел 4. Из русской литературы 20 века (27 ч)	
69	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений
70	И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича

71	Лиризм повествования в рассказе «Темные аллеи»
72	М.А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество
73	История создания повести. Система образов повести
74	Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора
75	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины
76	Особенности авторского повествования в рассказе
77	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни
78	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».
79	Сочинение «Изображение судьбы русского человека в литературе». Р.р.№6
80	Русская поэзия Серебряного века
81	А.А. Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен
82	С.А. Есенин. Тема Родины в лирике
83	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина
84	В.В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» Новаторство поэзии Маяковского
85	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта
86	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики
87	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». «Родина»
88	Н.А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта
89	А.А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике
90	Стихи А.А. Ахматовой о поэте и поэзии
91	Б.Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви
92	А.Т. Твардовский. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта
93	«Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне
94	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XXвеков
95	Контрольная работа по русской лирике XX века. К.р.№4
Раздел 5. Из зарубежной литературы (7 ч)	
96	Античная лирика. Катулл
97	Данте Алигьери. «Божественная комедия»
98	У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения
99	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы
100	И.-В. Гете. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия
101	Выявление уровня литературного развития учащихся
102	Итоги года и задание для летнего чтения

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575802

Владелец Мельникова Татьяна Ивановна

Действителен с 22.06.2022 по 22.06.2023